

CMIABO

31

Contenidos:

03. EDITORIAL.
04. ENTREVISTA A SOLEDAD VÉLEZ.
08. ARGENTINA DESPUÉS DEL 2001 ¿DÓNDE QUEDARON LAS CACEROLADAS?.
09. SACANDO PUNTA.
10. DEMOCRACIA REAL.
26. MURCIA D-MUESTRA.
42. LA KLLE LORCA11M.
44. THE FASHIONER PRESENTA LA CAMISETA DEL MES.
45. POCOFUSTES.
46. NADIA DEMENTA.
48. LA GRANJA DE POBRES.
50. LOW COST FESTIVAL.
51. BLOCK_DVIDA.
52. EL CORTE HOMELESS.
53. COMO YO LO VEO.
54. PESADILLA.
56. ASTERIOS POLYP: REIVINDICANDO EL LENGUAJE DEL CÓMIC.

creative commons

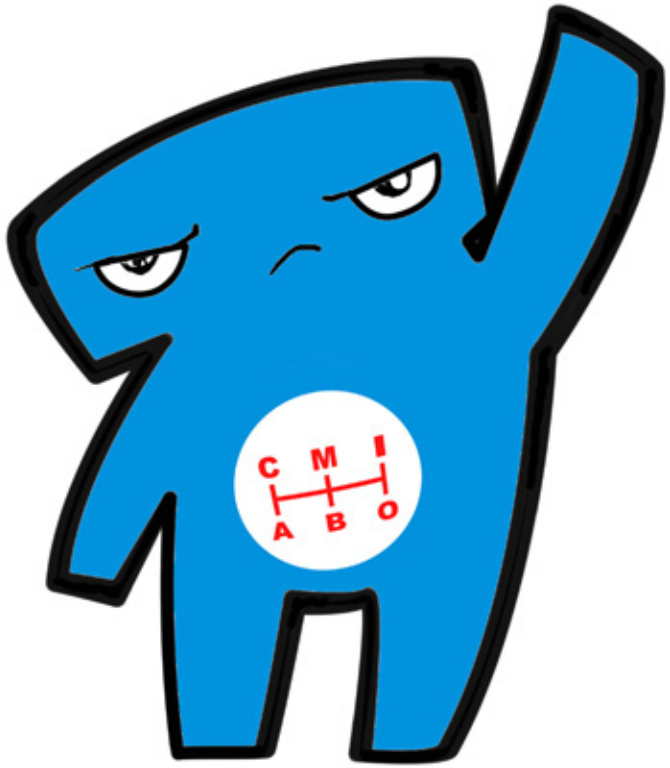
La palanca de cambio.
Cuenta con un registro creative commons (cc)

Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.

No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.
http://es.creativecommons.org/

EDITORIAL



Por Alicia Rico Forte

“Corre… Corre!... Hacia adelante!”
“No puedo… hay un gran ser de metal que escupe humo por su parte trasera. Ruge, me da miedo”
“Entonces… Ve a la izquierda!”
“No puedo… una pared bloquea mi paso”
“ Pues a la derecha!”
“ No! Hay otra pared. Y la bestia de metal gruñe, tengo miedo. No sé dónde ir… Voy a morir! Necesito vegetación Quiero aire para respirar!...”

7.45 horas de un día laboral. Caminaba hacia mi trabajo y descubrí con sorpresa una ardilla atrapada entre el tráfico. Estaba en un callejón estrecho, tratando de esquivar los muros de sus lados así como el coche que venía hacia ella. Estaba desorientada y al verla me transmitió ese agobio que arriba trato de describir. A poca distancia se encontraba el Jardín Floridablanca, que sin duda habría sido un oasis ante sus ojos estando tan atrapada en la gran ciudad, pero sería el destino quien la dirigiría hacia allí o no.
¿Qué la hizo ir a parar ahí? Nada importa a estas alturas. Pero entonces… ¿Por qué hablo de ella en lugar de hacer una editorial tradicional? Pues simplemente porque hoy en día cualquiera podría tomar el lugar de esa ardilla. Corremos en la adversidad, tomamos decisiones, erramos o avanzamos. Nos sentimos perdidos, no sabemos lo que va a ocurrir pero… en el fondo, al igual que ese animalillo sabemos lo que queremos. Aún así, siempre queda la gran pregunta ¿Seremos capaces de conseguirlo? Lo tenemos complicado si lo intentamos solos. Unidos… tal vez sea posible.



ENTREVISTA A

SOLEDAD VÉLEZ

Por: Julia Lomo
Fotos: Josefina Andrés

"Black Light in the Forest" es el nuevo EP de Soledad Vélez, nos llega como un regalo, como si los reyes magos se hubiesen equivocado de estación, y decidiesen que la primavera es la época perfecta para llenarnos de ilusión. Escuchar bajo los árboles plagados de flores estas canciones te transportan a un universo lleno de emociones, de la misma manera que cuando coges una caracola escuchas el mar, su voz profunda te mece, unas veces suave y otras con la fuerza de un pequeño maremoto.

Así es su música, puede que no la hayas escuchado nunca pero la reconoces, como si formase parte de algo más grande.

Nos la trae Sello Salvaje http://www.sellosalvaje.com/ un sello discográfico que apuesta por nuevos talentos editándoles pequeños tesoros en vinilo y facilitando el acceso a ellos con descargas gratuitas.

Es joven, tiene fuerza y talento, vamos a conocerla un poco más.

(Julia) ¿Cómo definirías tu música?

(Soledad) Como una bola de colorines que va cambiando de forma, me gusta pensar que compongo sin preocuparme de seguir una misma línea, solo me preocupo de que el resultado final sea como me lo imaginé tiempo antes, o de las sensaciones que me llevaron a ello.

(J) ¿De dónde sale tanto talento?

(S) Muchas gracias... si al final es verdad que lo tengo, es por mi padre, mi familia en general, la visión de vida que nos enseñaron (a mis hermanos y a mí), siempre ha sido el ser muy sensible con las cosas que nos rodean, apreciar hasta el más mínimo sonido de un pájaro… Recuerdo todas las noches en las que mis hermanos me despertaban solo para ver como se colaba la luz entre los árboles. Más que talento, creo que es sensibilidad, tener imaginación y compartirla con todos.

(J) ¿Has tenido alguna formación musical?

(S) Desde muy pequeña he oído a mi padre cantar, y a mi hermana mayor, a pesar de todo, soy autodidacta, nunca he tenido la oportunidad de matricularme aunque he querido, por circunstancias acabé aprendiendo de la gente que me rodeaba. Hubieron un par de años en los cuales cogí alguna clase suelta, pero nada más.

(J) ¿En qué te inspiras para escribir las canciones?

(S) En la mayoría de las canciones me inspiro en la situación en la que me encuentre, aunque hay excepciones como "Spectrum" que va sobre una pesadilla que tuve hace un tiempo, en la que me ahogaba y no podía de ninguna forma salir a la superficie. También muchas otras donde hablo sobre personas en particular que están muy lejos de mí y quisiera poder encontrarlas de nuevo.

(J) ¿Cuales son tus influencias?

(S) Creo que podría ser perfectamente el Folk, Folkrock, Indie, Jazz, no sé, hay mucho de todo, dejo influenciarme por detalles de cada estilo o bandas que me llamen increíblemente la atención.

(J) ¿Qué haces antes de un concierto?

(S) Pido un chupito de whisky, entonces la mente se me pone en blanco y subo al escenario con sentimientos que tuve hace tiempo con la primera canción que vaya a tocar. Es como ver fantasmas.

(J) ¿Dónde te gustaría tocar?

(S) En Murcia.

(J) ¿Qué supone para ti tocar en el Día de la Música de Heineken?





(S) Es todo un placer poder enseñar lo que me tiene ocupada todo el tiempo, y especialmente el Día de la Música, además iré acompañada de Jesús De Santos, que ya desde hace un tiempo es oficialmente miembro de este proyecto.

(J) ¿Con quién te gustaría tocar? Deja volar tu imaginación. Puede estar vivo o muerto…

(S) Me encantaría tocar con Partido (banda de Barcelona) están vivos...

(J) ¿Cuál es el disco que más veces has escuchado?

(S) Pues mira, tengo muy mala memoria, así que te diré qué disco estoy escuchando ahora mismo una y otra vez, cualquiera de Andrew Bird.

(J) ¿Qué se siente cuando escuchas tu música en Radio3?

(S) Me sonrojo, es… como cuando te hacen una fiesta sorpresa. Pero con mucha gente que no puedes ver.

(J) ¿hasta dónde te gustaría llegar en la música? ¿Te ves solo viviendo de esto?

(S) Pues siempre me he visto haciendo muchas cosas a la vez, quiero acabar la carrera de Arquitectura, reformar mi casa (cuando tenga una), aunque… no te mentiré, cualquier cosa que haga y no tenga directa relación con la música, siempre han sido y serán aficiones que complementan lo que realmente hago, que es componer.

(J) ¿Cuál es el mejor consejo que te han dado?

(S) Hay una cosa que me repito constantemente. Nunca dejes de hacer lo que realmente quieres, aunque te caigas cuando ya no haya tiempo de hacer nada más, habrás sido tú toda la vida.

(J) Para terminar… alguna recomendación musical que hayas descubierto hace poco

(S) Pues hay una chica Española que merece todos mis respetos, se llama Marina Gallardo.

Podéis escucharla en :
http://soledadvelez.bandcamp.com/
http://www.myspace.com/soledadvelez



ARGENTINA DESPUÉS DEL 2001 ¿DÓNDE QUEDARON LAS CACEROLAS?

Por Adrian H. Fanelli

Por solicitud de una amiga voy a tratar de escribir sobre la Argentina actual y los acontecimientos que están ocurriendo en España.

En el año 2001 la Argentina comenzó un proceso de cambio como consecuencia de una gran crisis económica. Dicho proceso empezó con manifestaciones populares exigiendo importantes cambios estructurales del país.

Se exigía "que se vayan todos", frase que hacía referencia a un cambio de las autoridades políticas y que aparecieran nuevas caras en la política diaria. Surgieron las asambleas populares soñando con una democracia cual la antigua Atenas. Y las cacerolas sonaban y sonaban día y noche.

Muchos creyeron que la Argentina entraba en una revolución que permitiría un futuro mejor, un país en donde los políticos eternos ya no existirían, una mayor participación de sociedad, etc.

Hoy año 2011, diez años después, las asambleas en las plazas no están, los políticos son los mismos de siempre y no se escucha ninguna cacerola. ¿Qué paso? La verdad es que no tengo ni idea, pero me imagino que los argentinos nos olvidamos fácilmente de las situaciones por las que pasamos.

Espero que en la España actual no pase lo mismo. Me parece justo el reclamo que realiza su población. Pidiendo medidas contra el desempleo y un cambio en la política de su país. Por lo menos esto es lo que he visto desde este lado del mundo.

Como último, quiero agregar que es fundamental que la población participe en política, esta es la forma de hacer fuerte una democracia y de evitar que unas pocas personas gobiernen a su capricho.



"cazerolazos" en Argentina 2001



Movimiento 15M España 2011 foto por: Iaia Cocoi

Sacando punta...



GATILLAZO EUROPEO


DEMOCRACIA REAL



Por Alicia Rico.
Fotografías Sol: Julia Lomo.
Fotografías Plaza Cataluña: Alicia Rico.

En este artículo quiero ser neutral. Sí, complicado con un tema como éste y dado lo pasional que soy, pero bueno, al menos voy a tratar de recoger el mayor número posible de puntos de vista. Para ello me he dedicado a preguntar y preguntar. Personas de distintos estatus y procedencias, jóvenes y adultos, ricos y pobres, con trabajo y en paro… de modo que he indagado en las grandes cuestiones que se plantean unos y otros.

• **¿Por qué una semana antes de las elecciones? ¿Se trata de un movimiento espontaneo o alguien lo mueve?** Debatiendo sobre estas preguntas, llegas siempre a la doble respuesta. Están los que me han insistido en que no puede ser algo que nazca de la gente, que tiene que ser una estrategia desde arriba, que es imposible una movilización así. Por el contrario, los hay que piensan justo lo opuesto. Dada la situación actual ¿qué mejor momento que cuando se acercan las elecciones para que la gente diga “basta ya” y salga a las calles?

• **¿Molestan los manifestados?** Aquí la mayor respuesta es un profundo no. Yo misma he estado allí y su conducta es de lo más pacífica. Sin llegar más lejos, el sábado pasado estuve en plaza Cataluña, y me gustó mucho ver como estaba todo de organizado y tranquilo. Sin embargo, como todo en la vida, existe la ambivalencia, y gran cantidad de gente ubicada en un mismo lugar puede molestar a vecinos de la zona, comerciantes, etc… como dicen otras muchas personas. Por tanto, la gran pregunta está ahí: ¿hasta dónde tienen razón unos u otros? Pues ahí está la cuestión, que se convierte con tristeza en un punto muy goloso para la prensa y autoridades, especialmente para argumentar los desalojos.

• **¿El tipo de gente acampada ha cambiado?** Muchos me han dicho “yo estuve en las primeras asambleas y me encantó, pero ahora solo veo gente drogándose, bebiendo y simplemente pasando el rato”. ¿Es esto cierto? Pues supongo que depende del lugar, pero lo triste es que los que así actúan están acabando con la imagen y los esfuerzos del resto y… lo que es peor, dando excusas a los de arriba para actuar.

• **¿Llegaremos a la violencia?** Mi novio es argentino y cuando me habla de cómo se sucedieron las cosas en su momento en su país, siempre me comenta que “las manifestaciones allá, siempre acababan en sangre”. Triste pero cierto, la historia lo dice y el miedo reside en que aquí acabe pasando igual. El primer caso fue el pasado desalojo en Barcelona, pero volvemos a las preguntas ¿esta excepción acabará convirtiéndose en la regla? Por otro lado, en todos los grandes colectivos, unos pocos pueden mover a las masas y estropear la imagen del grupo. Pensemos en un partido de fútbol, con cinco exaltadores estratégicamente colocados, puedes formar una catástrofe. Por el momento, todo lo que he visto en las acampadas es totalmente pacífico, pero ¿qué ocurriría si algunas personas (probablemente ni siquiera acorde a la causa) hiciera que las cosas cambiasen? Esperemos que no se dé el caso. Igualmente ojalá las autoridades no vuelvan a instigar a desalojos por medio de la violencia, esas formas son sin duda reprobables.

• **¿Cuál está siendo el poder de Internet?** Pues tan grande como esta herramienta lo es en la actualidad. Es la forma en que las noticias vuelan y podemos saber en segundos como se desarrolla el mo-



vimiento en cada lugar. La mayoría está más informado por las redes sociales que por la lectura de manifiestos o la prensa nacional.

• **¿Votar o no votar?** He aquí otro de los grandes debates. En las recientes elecciones autonómicas era tanta la gente descontenta, que los comentarios generales eran muy diferentes a los de otros años. Normalmente cada uno va a lo suyo, la mayoría no habla de política y simplemente va a votar a quien más le convence. Días antes de las elecciones veías una gran diferencia. Montones de personas desconformes, indicando que no les gustaba ningún candidato. Unos decidiendo no votar y otros haciéndolo en blanco. Unos defendiendo que el sistema ha de cambiar, que por ello no querían dar su voto a nadie, y que al votar en blanco ayudaban al partido mayoritario. Otros por el contrario comentando que querían ir, simplemente para apoyar a la democracia, pues preferían votar en blanco que no hacerlo, pues así daban a conocer su oposición ante otros sistemas autoritarios o dictatoriales.

• **Democracia ¿real?** Siguiendo con el punto anterior… algunos me han dicho “Estamos descontentos con el sistema actual, pues no refleja la auténtica democracia”. Sin embargo, otros afirman “Sí, esa idea es muy bonita pero… ¿Cómo consigues un sistema diferente? Dejo abierto el debate.

• **Necesidad de cambio**. Está claro que hay cosas que no funcionan. La prueba está en la crisis que estamos pasando. El constante cierre de negocios, el aumento del número de parados, la cantidad de gente que está trabajando con grandes reducciones en sus sueldos por no ser despedidos, los empresarios que no pueden hacer frente a las devoluciones de sus proveedores/clientes y que luchan por no cerrar, las personas que no son capaces de pagar sus préstamos y que temen acabar en la calle, los hijos que han vuelto a vivir con sus padres, o los padres que han vuelto a vivir con sus hijos… Sin embargo ¿Dónde está el problema? ¿Estamos definitivamente ante la crisis del capitalismo y del sistema actual de mercado? Puede ser, aunque el verdadero problema reside en si es así encontrar una alternativa, y si la encontramos, ver la forma de llegar a ella con los menores perjudicados posibles. Por otro lado ¿es necesario un cambio radical o pequeños ajustes serían suficientes?

• **Las monedas de doble cara.** Medidas a tomar hay muchas, pero también es cierto que es complicado que llueva a gusto de todos. Un ejemplo de ellos fue la opción que se difundía por Internet de sacar todo el mundo 155 euros de los bancos el día 30 de mayo, y en su caso de los cajeros 150 euros. Yo trabajo en una entidad bancaria. Sí, en lo que muchos consideran “el enemigo”, pero en mi caso es mi forma de llegar a fin



de mes, y al mismo tiempo no soy yo quien toma las decisiones de dar préstamos o renovar líneas de crédito de empresa, sino que llegan de mucho más arriba (y probablemente del miedo de ser impagadas como ocurre en montones de ellas, y de que no sean esas empresas las que quiebren sino el sistema bancario actual) En fin, a lo que iba: El otro día me contaba una compañera el tema de los cajeros. Me decía que le había llamado una clienta comentándole lo de que todos iban a sacar los 150 euros y ella respondió: “Ok, es una buena forma de manifestarse pero… ¿qué puede ocurrir? Que durante un día los cajeros queden sin dinero (hasta ser repuestos al día siguiente) y que alguna persona con una emergencia, vaya a sacar para algo y no pueda hacerlo, siendo la verdadera perjudicada en lugar de grandes autoridades que seguro que no se ven en esa situación”.

• **Los bancos.** De nuevo vuelvo a ellos ¿son los culpables de la crisis? Pues por una parte sí y por otra no. Ellos dieron muchos créditos pero también es cierto que muchos desearon vivir por encima de sus posibilidades. En este caso más que pensar en mi posición actual, dado mi trabajo, prefiero pensar en otra: todo lo que he aprendido por mi actual conexión con Argentina. Sí, podemos luchar contra los bancos pero… ¿Cuáles serían las consecuencias si no se actúa con respeto? ¿Deseamos acaso la hiperinflación, la subida extrema de los tipos de interés, la pérdida de valor de nuestra moneda, el hundimiento de nuestros negocios e incluso la vuelta al trueque? Aprendamos de los errores ajenos. ¿Deseamos un cambio? Sí, está claro que hemos de salir de esta crisis pero… ¿Acaso no es mejor buscar una solución lo menos traumática posible?

• **Los políticos.** Pregunto y pregunto pero… ¿qué encuentro? Descontento. Las movilizaciones piden un cambio, pero vuelvo a encontrar otra vez una situación ambivalente. Necesitamos el poder del pueblo pero ¿cómo llegamos hasta él? Unos me dicen que lo que más temen es que los que ahora se manifiestan sean los que acaben con chaqueta y corbata. Por otro lado hay quienes desean que salga algo de ahí, una nueva representación ciudadana que sea la que dé lugar al cambio… ¿Cuál será la solución? Solo el tiempo lo dirá.



¿QUÉ OPINAN NUESTROS LECTORES?



"El Movimiento Democracia Real Ya es una auténtica revolución social que se ha llevado a cabo de forma pacífica y cívica. Ha sido un despertar, una unión de personas de muy diversa índole. Ha permitido un espacio de diálogo sobre las cosas verdaderamente importantes, con una única pretensión: adquirir el poder que nos fue arrebatado para construir una sociedad más justa, libre, participativa e igualitaria.

Unos dicen que antes del 15M estábamos todos dormidos, otros que lo que está sucediendo ahora es un sueño. Creo en las dos cosas y haré todo lo posible por continuar este sueño y vivir de forma realista pero también aspirar a cambiar el mundo."

Diego Villalón
Santander



"Cuando Ali me pidió que le ayudara a colaborar en el reportaje sobre Democracia Real, enseguida acepté, porque tengo muy claro que quiero que se oiga mi opinión sobre la situación por la que estamos atravesando.

Lo que ya no tengo tan claro es si este movimiento, el 15-M, surge realmente del deseo de cambio de la gente, si realmente está representando el carácter de lucha de la sociedad española y, sobre todo, no tengo claro que esta manifestación continua reivindicativa sea totalmente limpia. Me mantengo informada del movimiento a través de las redes sociales y los medios de comunicación. No he participado activamente en él ni tengo intención de hacerlo.

Llamadme incrédula, desconfiada, tonta. Pero me da en la nariz que los "indignados" están movidos por los hilos de un progresismo de izquierdas, pagados con los mismos salarios que el propio movimiento rechaza.

No diremos nombres. ¿Para qué? Siempre nos manejan. Y nos manejan los de siempre, que por mucho que cambien de collar, siguen siendo los mismos perros.

¿Qué realmente hace falta que salgamos a la calle, para mostrar nuestra indignación ante la situación económica y ante tanta ley, absurda a veces, carente de interés en muchas ocasiones, y dictatorial en otras? Por supuesto! Pero todos y cada uno, tanto el 20% de habitantes en España que están en situación de desempleo, como el 80% restante.

Huelga general sin manipulación de sindicatos ya!!!"

Carolina G. A.
Mataró (Barcelona)

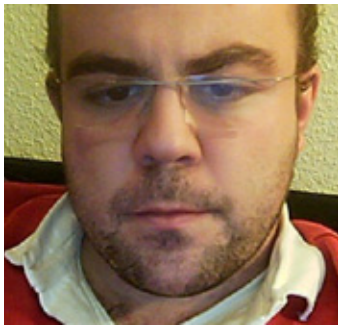


"El movimiento 15 M ha supuesto una espontánea puesta en común. Ha reunido a un gran colectivo de la población cuya desafectación con las instituciones y representantes ha sobrepasado el límite de lo soportable. Dicho desencanto ha dejado de ser tan sólo un objeto de tertulia de barra de bar para empezar a ser canalizado de forma constructiva. Hay que tener en cuenta que gran parte de este movimiento lo forma la generación mejor formada de la historia de España, lo cual supone una estupenda materia prima para aunar esfuerzos y propuestas.

En mi opinión se está gestando un cambio de mentalidad. Y creo que no hay que desesperarse: los años de bonanza económica se ocuparon de establecer de forma sólida unos valores que son precisamente los que se deben de empezar a cambiar, para no volver a caer en los mismos errores. Pero esto no se consigue en una semana, y aquí es donde toma protagonismo la paciencia y la autocrítica: si no los intentamos cambiar nosotros mismos, difícilmente lo harán nuestros representantes políticos, ya que al fin y al cabo son el reflejo (a otro nivel) de nuestros intereses.

Buena prueba de este descontento ha sido reflejado en el gran número de abstenciones, votos en blanco y nulos de las últimas elecciones. Hay quien piensa que esta actitud no sirve para nada, es poco comprometida y "deja hacer" a los partidos mayoritarios. Yo por el contrario pienso que cualquiera de las tres opciones no tiene por qué ser "dejar hacer". En mi opinión puede servir para declarar que así no juegas, que deslegitimas valores en los que no crees de base. Y que ese "dejar hacer", por el contrario, podría ser cuando depositas tu confianza en un partido (sea cual sea) y legitimas el sistema actual. La dictadura de los mercados financieros , las repercusiones que han tenido en la población los excesos y avaricia de unos cuantos especuladores , y la pasividad ante esta situación de nuestros representantes políticos e institucionales , han colmado el vaso de la paciencia de un colectivo que en principio no se ve identificado bajo ninguna corriente política. Al fin y al cabo a todos nos indigna que nos engañen. Igual nuestros nietos notan de verdad este cambio de mentalidad, de la misma forma que nosotros recogimos el fruto del esfuerzo de nuestros abuelos. Por lo menos Punset ha animado a que no se pare, que no es poco. Tiempo al tiempo."

J.M. Gómez
Yecla (Murcia)



“Desde que tengo conciencia social y política he estado en diferentes movimientos asociacionistas y ciudadanos cuyo fin ha sido siempre el de conseguir, con diferentes rangos de acción, un cambio en la realidad que nos rodea. Generalizando, puede considerarse que, desde hace bastantes años me he negado a asumir que la democracia en este país se resumiese en depositar un voto cada 4 años en una urna. Siempre he considerado que segundas partes nunca fueron buenas y me he negado a una mala copia del Pactor del Partod, de Cánovas y Sagasta.

El 15 de mayo se produjo un estallido de indignación. A pesar de la repercusión de la acampada en Sol, el movimiento ha llegado más lejos, no sólo a las grandes ciudades, si no en cada rincón se expande el germen del cambio social. La revolución se ha movido a los barrios en forma de asambleas y comisiones donde todos tienen cabida y, donde cada uno, puede aportar y participar de un verdadero sistema democrático, horizontal y en pos del bien del ciudadano, no de la clase política ni del sistema financiero.

El 15 de mayo se inició la revolución y, aunque sólo lleve algo más de una década luchando desde mi limitado campo de acción, estoy seguro de que ha llegado para quedarse. El cambio está aquí y todos tenemos la posibilidad de ser participes del mismo.”

Alfonso Aguarón
Burgos/Madrid

LA CUESTION HUMANA

Por: Santiago Cabrera Catanesi

“Llevo diez años viviendo en España. Y diez son los años que he necesitado para sentirme parte de algo. Creo que inconscientemente, toda mi vida he querido hacerlo. El 15-M ha encaminado mi secreto objetivo.

Es mucha la polémica y la crítica (tanto constructiva, como destructiva) la que ronda en torno a este fenómeno masivo. Tras casi a un mes de haber nacido, sigue habiendo personas repartidas por el globo, que no saben cómo digerir esta situación. Es decir, ¿Qué busca esta gente exactamente? ¿Manifestarse abiertamente contra algo en concreto? ¿Molestar sin más? ¿O acaso es una astuta y ardua estratagema liderada por miembros de izquierdas ante su inminente derrota electoral? Lo cierto es que a estas alturas, muchas de las preguntas están contestadas, y otras muchas se han formulado. Lo importante, creo yo, es mantener una perspectiva objetiva de lo que el 15-M representa. Mi análisis, más sociológico que político, va dirigido a aquellos que a estas alturas del partido, no saben a qué atenerse.

Bien es sabido que el ser humano, en su infinita capacidad intelectual, sufre la agonía de la limitación verbal. Esta necesidad inherente de estructurar sus pensamientos de forma oral y/o escrita hace que, por un lado, la idea se condense de forma legible, y por otro, que las divergentes perspectivas de ese pensamiento se escapen. Es decir, cuando una persona pregunta qué es el 15-M, lo que quiere es una definición de diccionario que le establezca el término y las cualidades que posee de forma sistemática y reducida. Este problema, viene acompañado de una cualidad social que deviene de las nuevas sociedades atadas a las tecnologías modernas (básicamente, Internet): la instantaneidad. Internet ha generado una fuente de conocimiento inmediata, que de alguna forma nos ha “malcriado” a la hora de querer descubrir el significado de algo: quiero saber lo que es el 15-M, y lo quiero saber ya.

Ante estas premisas, resulta comprensible el desconcierto de cualquier persona ante tal manifestación confusa y desestructurada. En fin, que no encaja.

Unido a esto, hay que recalcar que en España ha coexistido una fuerte lucha ideológica. No en el sentido físico, pero sí en el verbal. Resulta irónico, que siendo la cuestión del bipartidismo uno de los puntos que más rechaza el movimiento 15-M, nadie se haya parado a pensar en la fuerte caracterización arraigada en la sociedad.

En España, la línea que separa a los de “izquierda” de lo de “derecha” es extremadamente delgada, tanto que para cruzarla solo tienes que disentir en una cuestión que haya sido anexionada por un partido; por ejemplo, si piensas que los extranjeros deberían tener plenas libertades para emigrar a otros países, eres de “izquierda”, si piensas lo contrario, eres de “derechas”. Esta separación ideológica en lo re-



ferente a la entrada de inmigrantes, ha variado de mandato en mandato, habiendo sido una de las monedas de cambio más empleada, tanto por la derecha como por la izquierda; con esto me refiero, a que dependiendo de la situación a la "derecha" le ha convenido simpatizar con los inmigrantes, de la misma forma que le ha resultado favorable a la "izquierda".

En resumidas cuentas, como ser humano que desconoce lo que es el 15-M quiero saber lo que es, lo quiero saber ya, y quiero saber de qué lado está. Es esta la traba (y no los políticos corruptos, y no los mozos de escuadra -que también-), es éste, el impedimento principal de la proliferación del 15-M. El 15-M no son plazas, ni manifestaciones. No es una ideología, ni una respuesta. El 15-M es un llamamiento, es un toque de atención. Y no precisamente a los políticos. Obviamente faltaría a la verdad si dijera que la mala (pésima) gestión de las altas esferas políticas no es la responsable de la situación actual. Y no me refiero a España, me refiero al mundo entero. Es palpable que han hecho y aún siguen haciendo lo que quieren con el poder del que disponen. Pero aún así, esto no va con ellos.

El toque de atención, es para nosotros.

Habituados a una sociedad basada en el consumo y el ocio, nos hemos alejado del resto de esferas de la realidad social. De repente la "política" se transformó en un término que daba escalofríos o que por el contrario, exaltaba emociones. Era inconsistente y banal en nuestras bocas. Huíamos de la política. Hablar de ella se reducía a ser un "rojo" o a ser un "facha" y a votar para que "el otro no ganara". Y es culpa nuestra.

Podemos decir que la evolución de la sociedad como tal siempre ha estado en manos de unos cuantos poderosos que actúan en la sombra (que por tétrico que suene, es verdad), pero somos nosotros los que nos hemos dejado llevar.

Y de eso nace el 15-M, de la brutal paliza mental sufrida como sociedad. De la narcotización del ser humano, que adormilado, y como si de un zombie se tratara, vaga sin rumbo fijo satisfaciendo sus necesidades básicas para su supervivencia: comprar y disfrutar. El propósito de esta manifestación, de este grito, es el de demostrar que el ser humano verdadero sigue dentro nuestro, y quiere renacer.

Y es que es eso el 15-M. Es la necesidad de formar parte "real" de nuestra sociedad. De dejar de comportarnos como engranajes, como mecanismos, que han terminado por aceptar una realidad, en la que estar en paro, pasar hambre e incluso morir de hambre, no es una opción, sino un hecho acepta-



ble. El movimiento del 15 de mayo es un llamamiento a hacer una reflexión como individuos, sobre la Sociedad en la que vivimos; nos alienta a analizar como un mundo en el que la mitad tiene que sufrir, para que la otra mitad viva sobradamente, puede parecernos bien, puede parecernos justos. Es un grito no de ayuda, sino de alerta, que nos llama a tomar las armas, a tomar las riendas de un mundo que nos pertenece, como individuos, y como colectivo.

El 15-M no es una ideología, es una idea. Por ello, no os insto a que os manifestéis en plazas, ni acampéis, ni os enfrentéis a la policía, sino a que reflexionéis, sobre quiénes somos, como personas, y como grupo. Y en qué medida formamos parte de la solución.

Si conseguimos despertar, si conseguimos como un colectivo real, como una sociedad real, expresarnos, podremos avanzar. El resto, vendrá solo.

CUANDO LAS DISTANCIAS AUMENTAN

Por Dani Marco



Se creyeron muy listos, vieron llegar la cresta de la ola y supieron cogerla. El primer mundo iba a toda vela, impulsada por los vientos favorables del consumismo ¿qué ignorante en su juicio se hubiera atrevido a asegurar que aquella rueda podía detenerse? Fueron tremendamente astutos en su perversión, dejaron que la bola de nieve se fuera haciendo cada vez más y más grande. Querían que pensáramos que el sueño de la democracia había llegado: democratizar las ganancias, el mercado, las oportunidades, las aspiraciones, el bienestar…

Nos hicieron creer que aumentaban las filas de la clase media, que esa clase media cada vez ganaba más dinero para poder consumir y que la máquina que habíamos creado entre todos estaba bien engrasada para seguir funcionando. Las empresas florecían; los bancos parecían feriantes regalando créditos como el que vende papeletas de tómbola y los mercados bursátiles crecían como frutas alimentadas por abonos prohibidos…

Todo un espejismo. Hicieron de lo obvio una posibilidad remota que nadie quería ver. Preferimos seguirlos arrastrados por la corriente hasta que la misma ola nos engulló, y aún sumergidos, muchos siguieron con la venda puesta, sin ir más lejos el presidente de nuestro gobierno.

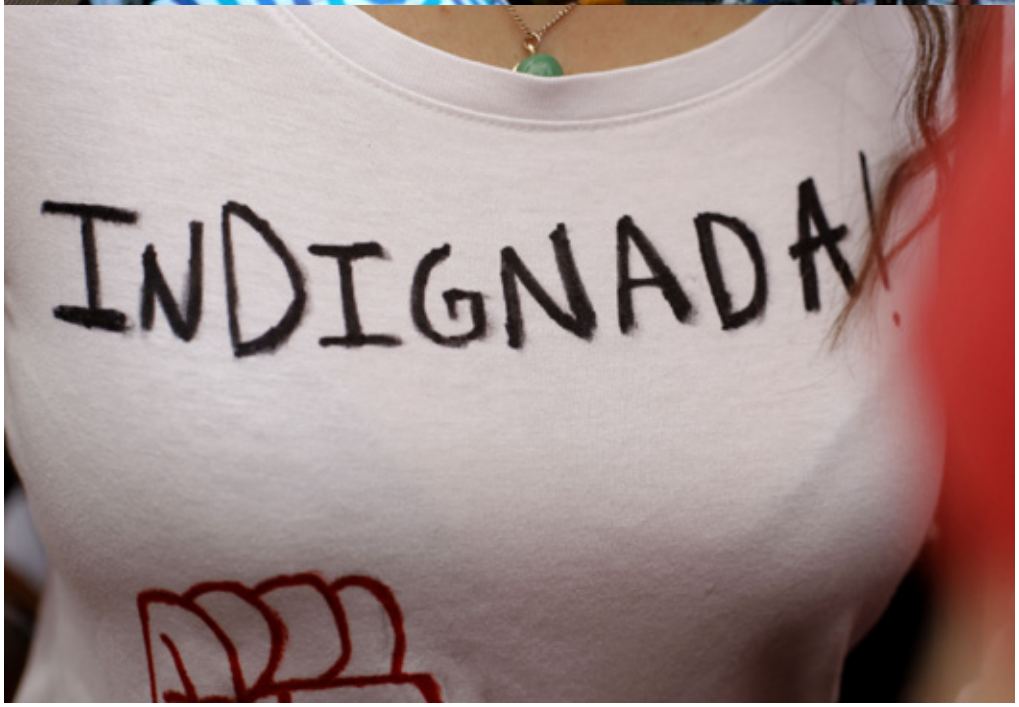
Se creyeron muy listos, pensaron que al venirnos abajo en lo más alto, el miedo a hundirnos muy hondo nos llevaría a tragar todo lo que fuera necesario para salir a flote. Nos hicieron creer que aquella situación la habíamos provocado nosotros, y por tanto, éramos noso-



tros quienes debíamos pagar el pato. “Esto sólo lo arreglamos entre todos” cacareaban los famosos en la tele.
Sin embargo, no pensaron en que si le das los mejores pastos a una oveja, quizá acabe acostumbrándose a comer.

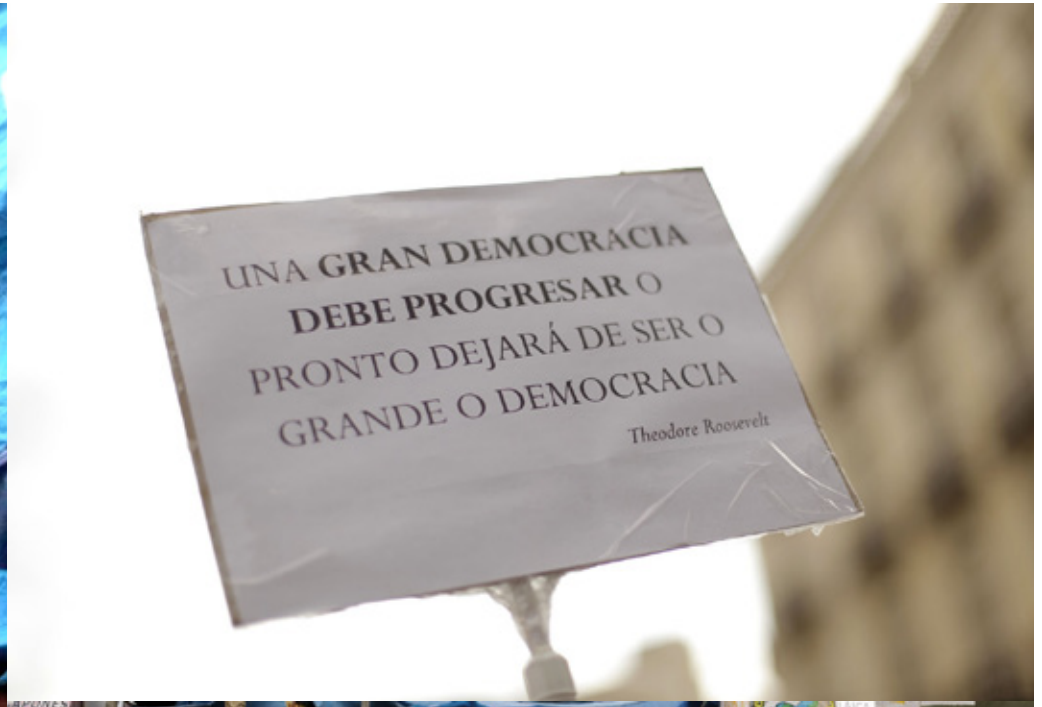
Gran parte de la esencia de Palanca de Cambio, porque así piensan y sienten sus creadores y redactores, se basa en el pensamiento crítico, en la lucha contra el conformismo social y cultural. Aunque en ocasiones, vas perdiendo fe en que el individuo o incluso la masa, sean más críticos con las fisuras de nuestra sociedad, sean conscientes de su fuerza y pongan las cosas en su sitio como ya ocurriera en el pasado. El ser humano nunca deja de sorprenderte, creo que es el lema de un refresco pero también es verdad pura.
Una mañana, cuando encendí la tele mientras desayunaba, los informativos mostraban unas imágenes que no parecía que pertenecieran a nuestro país: los ciudadanos se concentraban en La Puerta del Sol de forma pacífica, encendida la chispa en las redes sociales, protestando por la dictadura de los poderes económicos y la ineptitud de los poderes políticos, supeditados a los primeros. Parecía algo irreal, era como estar metido en la escena de una película.
Los que se creían muy listos se han dedicado a especular durante los últimos años y en ningún momento se han arrepentido por el hecho de que hayan caído en la bancarrota países, controlados ahora y durante los próximos años por el FMI. Les da igual que la deuda de España siga creciendo, que el paro alcance cotas nunca conocidas, que a millones de jóvenes se les haya robado el futuro. Mientras tanto, en la televisión proliferan programas que muestran las preciosas casas de los ricos, de cómo despilfarran el dinero en sus fiestas bañándose literalmente en champagne de miles de euros, o van de compras con ellos enseñándonos sus gustos más excéntricos… parece que se están riendo en nuestra cara. El dinero no ha desaparecido, simplemente se han distanciado las clases sociales.
Los ciudadanos se han cansado de tanto mangoneo y han dicho basta. Todos estamos indignados, esta es nuestra ola y tenemos que aprovecharla porque no sabemos si habrá una próxima. No vale la excusa de que el movimiento 15M lo han acaparado los *perroflautas* o los antisistema, demagogia para desacreditar el valor de este alzamiento ciudadano. Puede que no todos nos hayamos lanzado a la calle para que sepan que estamos indignados de tanta manipulación, de que nos roben lo que nos hemos ganado, de que crean que no nos enteramos de cómo va esto. Pero motivos para estar indignados tenemos de sobra. Los que manejan los hilos intentan apagar el fuego del 15M como pueden. Para que sigamos tragando nos atemorizan con el coco del colapso financiero, la debacle total del país. Es mentira. Las crisis son momentos de cambio, pues cambiemos el sistema. El timón es del pueblo. Botín y los de su calaña son los nuevos señores feudales y los demás somos sucios villanos sobre los que escalan, con una diferencia, estos villanos ya han probado las mieles del bienestar y de la democracia. La *cyberevolución* ha comenzado y se ha propagado por otros países desde España; el mundo se ha fijado en la luz que hemos encendido desde el civismo, no podemos con la violencia, nuestro poder está en el número y no en la fuerza. La historia nos observa y juzgará nuestros errores o nuestros aciertos.


el poder de la no violencia


INDIGNADA!




DIA DEL MEDI AMBIENT
ESPAI D'ART
ESPAI D'ART

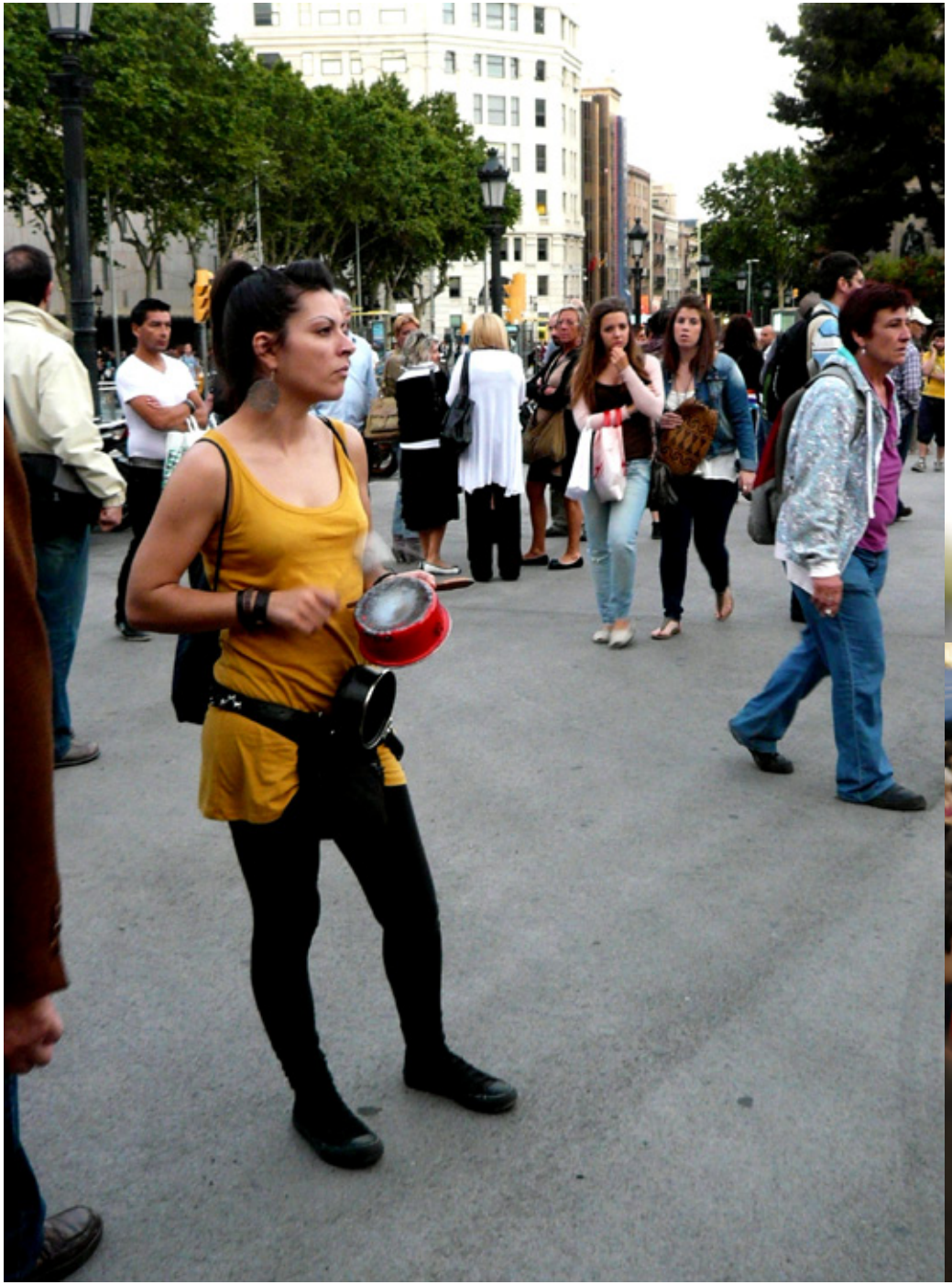

UNA GRAN DEMOCRACIA
DEBE PROGRESAR O
PRONTO DEJARÁ DE SER O
GRANDE O DEMOCRACIA
Theodore Roosevelt




LAICA,
DE TODOS.
NACIONALIZAR
CAJAS Y BANCOS












ESTOY CON
HOSTAL
RIESCO


MURCIA
D-MUESTRA

En esta ocasión tengo el placer de entrevistar a Puri Vicente, “la Rastita Presumida”, que ha sido la promotora del primer certamen Murcia D-Muestra, el cual ha organizado de maravilla. Los participantes de esta edición han sido:

- Hilo Azul
- Viana Loves
- Irene JoverDesign
- CleoPatra
- La Rastita Presumida
- El trastero de Lolita
- El taller de Marta
- Coconiuch
- Mariquita Pop
- Nadia Dementa
- LCT
- AdalionKawaii
- Los Crispitos
- Lady Dilema
- CovitacaHandmade

Pero dejémonos de rodeos, vayamos con la precursora de este encuentro.

(Alicia)¿Cómo surgió la idea de crear una Muestra de Manualidades de Jóvenes Murcianos?

(Puri) Yo llevo casi tres años haciendo amigurumis en mis ratos libres. Poco a poco he ido ampliando las artesanías que realizo. Hace un año y medio participé como expositora en el Málaga Creactiva, una muestra de jóvenes creadores de Málaga. Estando allí pensé que en Murcia no existía algo así y pensé: ¿Por qué no ponerlo en marcha?

(A) ¿Ha costado mucho tiempo conseguir llevarla a cabo?

(P) Yo llevaba con la idea un año y medio pero no fue hasta enero de





Mariquita Pop

este año cuando me animé a empezar. Ha llevado mucho papeleo y mucha dedicación pero ha merecido la pena.

(A) Cuéntanos un poco de los participantes de esta edición... ¿Quiénes han sido? ¿Qué tipo de manualidades realizan?
(P) He intentado que hubiera variedad en lo referente a las manualidades. Los participantes son todos procedentes de la Región de Murcia aunque en próximas ediciones sí que me gustaría que viniera gente de otras comunidades autónomas. En esta primera Edición han habido amigurumis, plástico, bisutería, fieltro y… ¡hasta cucharas y tenedores!

(A) ¿Fue para ti emocionante ver que tu proyecto tomaba forma y que llegaba el gran día?
(P) Ha sido muy satisfactorio. Y sobre todo ha sido muy emocionante ver que gente que no me conocía de nada y sólo me ubicaba en Internet, se haya implicado tanto conmigo y con el proyecto.

(A) Bueno y… una vez allí, seguro que tienes alguna anécdota que contar.
(P) Anécdota, la gente que, por supuesto, no valora las cosas hechas a mano y todo le parecía caro… O el problema que más me trajo de cabeza que fue conseguir algo de sombra para los participantes. Y que luego lloviera… pero todo fue genial.

(A) Un gesto a resaltar fue que todos los puestos donaran parte de sus creaciones para hacer una cesta, que se sorteó a beneficio de los dañificados del terremoto de Lorca ¿Qué tal resultó esta iniciativa?
(P) La idea surgió un par de días antes de la muestra, cuando viendo los informativos y las noticias sobre el terremoto de Lorca pensé que yo tenía que hacer algo. Aprovechando la muestra, pues pensé en hacer algo fácil, que no implicara mucha logística y que tuviera buena





El taller de Marta



Hilo Azul



Los Crispitos





El trastero de Lolita



Irene JoverDesign





LCT Laboratorio de Cucharas y tenedores




el taller de
martita



Nadia Dementa





La Rastita Presumida






Viana Loves



Cleo Patra





Covitaca Handmade



Coconiuch



Lady Dilema

Murcia D-Muestra

Muestra de Manualidades de Jóvenes de Murcia

Domingo 15 de mayo

Parque de los perros, Centrofama

desde las 10:00 H



Participan:

Hilo Azul
El taller de Marta
Viana Loves
Nadia Dementa
AdalionKawaii
LaRastitaPresumida
El trastero de Lolita
Coconiuch
Los crispitos
Cleo Patra
Mariquita Pop
Lady Dilema
Irene Jover Design

Colaboran:

Instituto de la Juventud

Murcia



LAKLLE LORCA11M







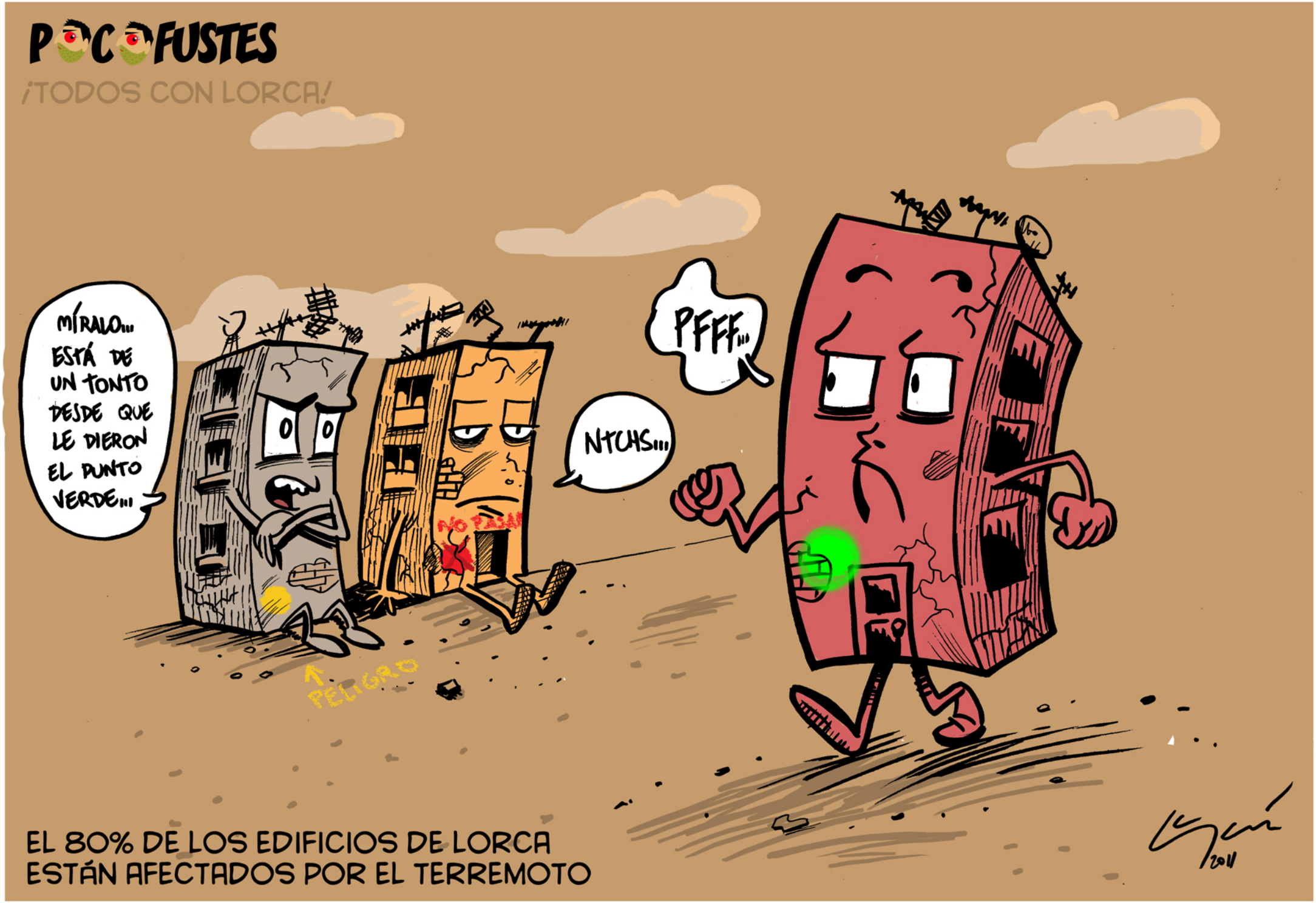

CONSTRUCCIONES
Y REFORMAS
DE TODO TIPO
TLF. 695 628 555
PRECIOS SÚPER ECONÓMICOS
PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

PRESENTA

LA CAMISETA DEL MES



Más información en www.the-fashioner.com


POCOFUSTES
¡TODOS CON LORCA!
MÍRALO... ESTÁ DE UN TONTO DESDE QUE LE DIERON EL PUNTO VERDE...
NTCHS...
PFFF...
NO PASAR
PELIGRO
EL 80% DE LOS EDIFICIOS DE LORCA ESTÁN AFECTADOS POR EL TERREMOTO
2011

Tenemos el placer de presentaros a Nadia Dementa, también conocida como nuestra compañera y colaboradora Alicia Rico. Estas son algunas de sus obras. Si estáis interesados en adquirir alguna podéis visitar su flickr o contactar con ella en el correo yanohaynadie@gmail.com




CHAPAS
1€

"…Es tremendamente excitante ser empresario. La gestión de recursos empresariales y la organización de todos los elementos que confluyen en la producción en serie, repercuten unas satisfacciones difíciles de expresar con meras palabras…"

Sir Henry Whashlington, empresario del año 1927.

"…El éxito, es una cadena fuertemente enlazada por el trabajo y la constancia de unos pocos sobre la masa obrera…"

D. Ricardo Bofill, joven empresario de éxito.

"…Si todos fuéramos ricos, no tendríamos pobres sobre los que sustentar nuestra supremacía intelectual…"

SR. D. Emiliani Botini, presidente del Fondo Monetario Universal.

* * *

LA GRANJA DE POBRES





Texto: Cristóbal Martínez
Ilustración: Dani Marco

Borja Sigüenza es un empresario que se hizo a sí mismo desde muy joven. Heredó una gran fortuna familiar que le permitió desarrollar sus más altas metas como brillante emprendedor, sin tener apenas conocimientos de ningún tipo. Fracasó en sus inexpertos principios, pero a base de tesón y de mucho apoyo familiar superó las trabas y dificultades que el mundo empresarial le exigía. En su novena aventura acertó de pleno. Sabía que el mundo necesitaba pobres para poder cubrir las expectativas de crecimiento de los ricos. En todos los países crece la demanda de desahuciados, indigentes, parados sin ayuda estatal, familias que no llegan siquiera al final de una semana, y así, un sinfín de casos que se podrían considerar como representativos del género. Borja tenía visión de futuro y sabía que la demanda iría creciendo con el aumento de nuevos ricos.

En unas viejas instalaciones de la familia dedicadas a la extracción de bellos metales, Borja había aplicado las reformas necesarias para la cría y desarrollo de sus pobres. Estaban afinados desde su nacimiento en categorías. Los del tercer mundo son los que mayores cuidados requieren, pues la mortandad es muy elevada. Si se consigue que lleguen a la edad adulta, se venden a mayor precio porque dan un mayor estatus a las sociedades acomodadas. Todo el mundo se apunta al cuidado o apadrinamiento de un pobre de África o la India. Los de América del Sur valen menos porque su pobreza se la han buscado ellos en su empecinamiento comunista. El precio en cambio llega a cotas prohibitivas cuando se trata de un niño negro con el vientre hin-

chado y la boca llena de asquerosas moscas. Se puede pagar lo que pidas con este tipo de producto. Borja está realizando pruebas en sus laboratorios de Investigación y Desarrollo para poder mantenerlos con apariencia infantil, pero hoy por hoy, la ciencia no ha solucionado el problema de que crezcan y se conviertan en abaratados adultos.

En nuestro paseo por la granja encontramos pobres de un carácter más urbano. Son elementos de corte pordiosero que no resultan agradables de ver en las ciudades, pero que confieren un distanciamiento directo con los ricos al mezclarse en el conjunto. Su precio es muy asequible y todo el mundo puede tener uno o dos en su portal o en la sucursal de banco más cercano. Son muy cómodos de mantener pues se alimentan ellos mismos en los contenedores de basura. No son arrogantes y han perdido todo el orgullo que les quedaba, por lo que son fácilmente denunciables si se vuelven obstinados e impertinentes. El problema es que son dados al alcoholismo y pueden alterar el silencio y la tranquilidad en los barrios más acomodados.

Luego tenemos a los parados. Estos sí tienen orgullo y eso es un problema de convivencia pacífica. Han aprendido a pedir limosna y es interesante y muy divertido verles la cara cuando lo hacen. Se pueden utilizar de múltiples formas. Por ejemplo, para reforzar nuestra imagen de falsos solidarios en campañas de donativos. O si es usted político, utilizarlos para la realización de encuestas que favorezcan plenamente sus intereses. Como dato de interés de este espécimen, resaltar que realizan tareas muy divertidas como la de administrar una ínfima cantidad de dinero para poder dar de comer a su familia un mes entero. Como oyen.

En la granja de Borja se cuidan hasta los detalles más insignificantes. Los niños pobres son provistos de mocos secos y caras ennegrecidas con suciedad original, que les confieren un carácter más triste con vistas a la posterior venta. Las hembras adultas son tratadas con diversas mezclas de conducta y atrezzo para conseguir el efecto de prostituta tan deseado por las clases altas. Pedidos enteros se preparan para ser exportados a Estados Unidos, Europa, Japón, etc. Los portes siempre corren a cargo del cliente y suelen utilizar para tal fin, mafias especializadas que no dudan en aplicar castigos severos a las hembras más rebeldes.

Los indigentes son baratos porque su reproducción es muy alta. Antes de que te des cuenta tienes un comedor de acogida lleno de ellos. De todos modos, tienen su parcela de mercado y no se debe descuidar su venta.

A nivel de organización, Borja cumple con todos los requisitos de legislación y fiscalidad. En este mundo de los pobres se mueve mucho dinero negro, pero lo mejor es tener las cuentas al día y en regla. Cualquier inspección puede ralentizar la producción en las fechas más inoportunas, a saber, las de navidad y días señalados en el Google.

La producción no es barata. Se acumulan muchos gastos imprevistos. Cuando se hace el recuento y balance de producto se aprecian inevitables bajas en los diversos sectores de la granja. Siempre se deben restar de diez a veinte fallecimientos por día en mitad del proceso de producción. La falta de medicinas, algún drogadicto que no ha soportado la abstinencia para venderlo a mayor precio, las carencias de higiene, limitaciones en la manutención por razones obvias, suicidios mayoritariamente en los sectores de parados y esas cosas propias del negocio de los pobres, hacen que los márgenes se ajusten mucho. Hay que estar muy encima y siempre vigilante para que todo funcione correctamente.

Y Borja lo está. Podemos asegurar que es una de las personas más preparadas desde la cuna para llevar esta empresa a buen término.

Sin ánimo de entretenerle innecesariamente y sabiendo lo valioso que es su tiempo, dejamos en su mano y buen criterio, la adquisición de nuestros productos en beneficio mutuo.

Adjuntamos catálogo de nuestras instalaciones y productos para que valore las posibilidades de negocio. Como decimos en nuestra empresa,

"Siente un pobre a su mesa y verá como engrandece su persona y su riqueza"

En espera de noticias suyas, le saluda atentamente,

El Departamento de Ventas de la Granja de Pobres, S.A.



Un año más seguimos apoyando los festivales que merecen la pena. Grandes grupos y la misma política de precios que cuando comenzó el festival: que su coste sea accesible a la gente cosa que, hoy por hoy, es la mar de importante. Adelante LOW COST, los palanqueros te vimos nacer y nos encanta verte crecer





13-05-2011

Desde siempre he tenido una caligrafía fea, puntiaguda y muchas veces inentendible. Así que hoy he decidido cambiar mi caligrafía a una redonda, bonita, de esas que hacen las niñas en el colegio.

15-05-2011

He tenido que comprarme cuadernos rubio para practicar. Llevo terminados unos 25 cuadernos. Es duro pero creo que merece la pena.

08-06-2011

Asombrosamente he mejorado mis notas en la convocatoria de Junio. Incluso una profesora ha elogiado mi caligrafía en uno de los exámenes.

15-06-2011

Es increíble, la misma profesora me ha llamado a su despacho. Me he puesto nervioso por que es muy guapa. Me ha invitado a colaborar en la campaña del 15M.

17-06-2011

Estoy hecho polvo, llevo escritas 300 pancartas para el movimiento. Esto si que es una explotación; esto no se lo he dicho por si se ofenden.

18-06-2011

Me dicen que es muy importante que la gente entienda sus temas. Especialmente la clase política y los gerentes de los grandes bancos.

20-06-2011

Me han dado las gracias por todo, pero me han dicho que ya no cuentan más conmigo.
Por lo visto los políticos y banqueros no toman en serio una letra bonita, ellos son más de letra pequeña.

El Corte Inglés



AHORA QUE TE HAS QUEDADO

EN LA CALLE

DISFRUTA DE LA COLECCIÓN

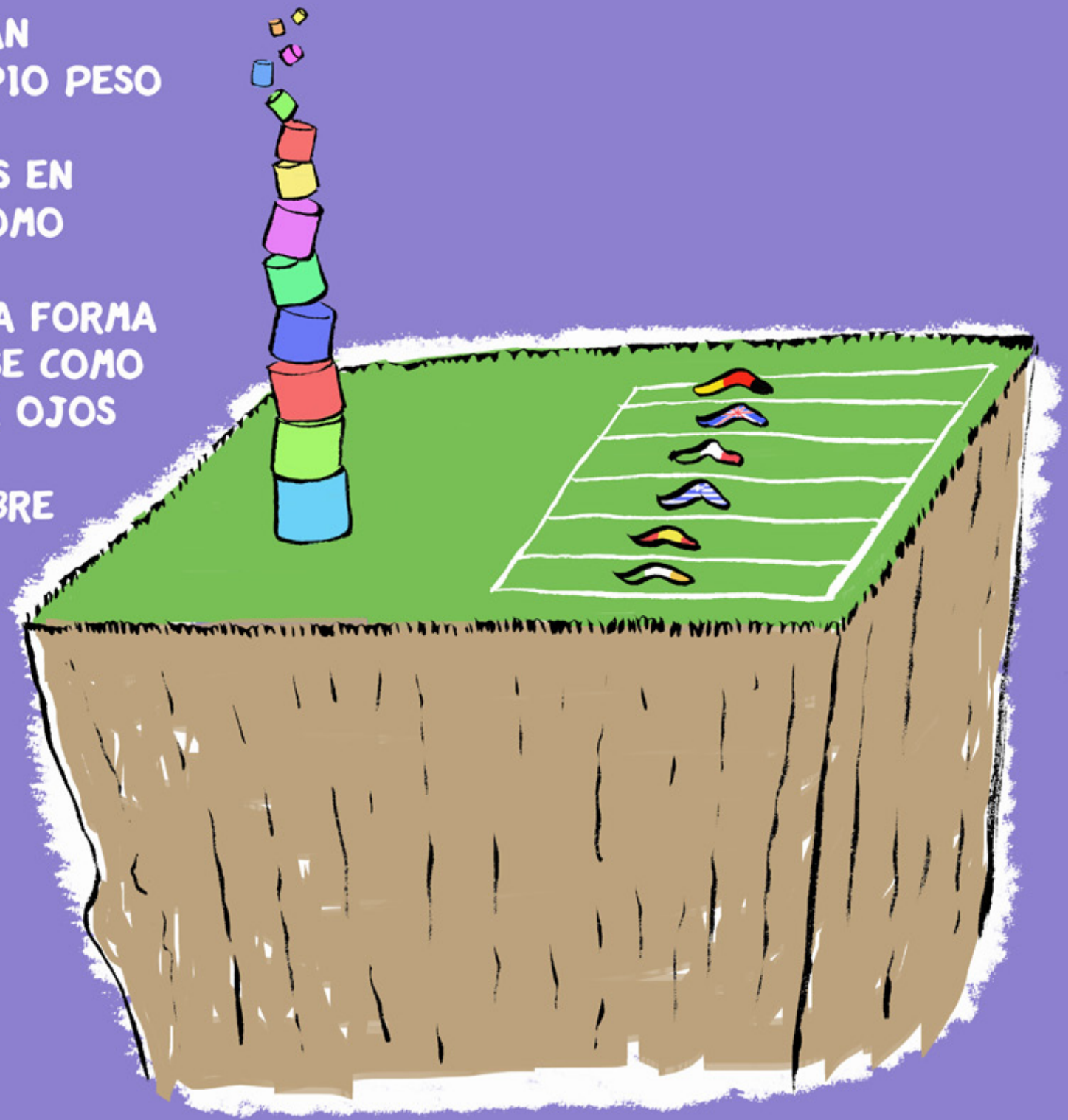
PRIMAVERA-VERANO

DURMIENDO AL RASO

CON

El Corte Inglés

Y EL SISTEMA SE HIZO TAN GRANDE QUE DE SU PROPIO PESO TUVO QUE CAER.
ESTAMOS TODOS METIDOS EN ARENAS MOVEDIZAS, Y COMO EXPLICA "EL ÚLTIMO SUPERVIVIENTE" LA ÚNICA FORMA DE SALIR ES ARRASTRARSE COMO GUSANOS Y ESO SOMOS A OJOS DE LOS DE ARRIBA QUE JUEGAN Y APUESTAN SOBRE NUESTRA SUERTE, SÓLO QUE ELLOS CON SUS COMPLICADAS REGLAS NUNCA PIERDEN.
YA ES HORA QUE PIERDAN. ¿NO?



COMO YO LO VEO

POR JOSÉ SOLANO





Pesadilla

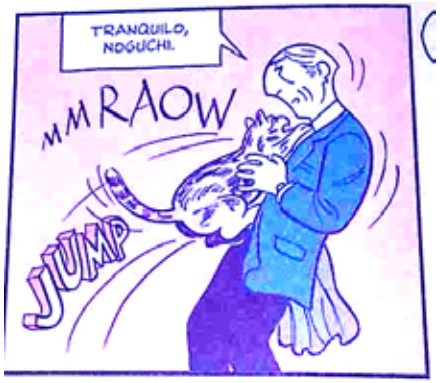
La noche de naranja tungsteno me envuelve.
La oscuridad azabache que niebla mis ojos
Se rompe tras el grito desgarrador, como el romper de una tiza sobre la pizarra.
Y es mi garganta.
Mi garganta reseca y fría no la reconozco.
Vibra como si exhalara mi alma,
Miro hacia arriba y dos lánguidas figuras oscuras me acechan.
Sus afiladas garras me oprimen el pecho
Yo desespero,
Me defiendo,
Me protejo con compulsivos movimientos
Protejo mi cara con mis manos,
Con uñas y dientes lucho.
Pero los espectros letales, sutiles,
se apropian de mi sueño.

Ramon Zaragoza Rondan.

ASTERIOS POLYP:
REIVINDICANDO EL LENGUAJE DEL CÓMIC.

Por Chema Lajarín.

He terminado de leer recientemente la novela gráfica de David Mazzuchelli cuyo nombre titula este artículo. Más allá de hacer una lectura crítica del libro (sólo apuntaré que es muy bonito, tanto en lo literario como en lo plástico) quiero analizar brevemente el uso que hace de los lenguajes del cómic. Léase: onomatopeyas, símbolos cinéticos, metáforas visuales y demás recursos de que dispone el noveno arte. Mazzuchelli no los oculta, los exhibe más bien. Esto no sería de destacar si no estuviéramos en un momento en que los creadores huyen del lenguaje. Me refiero a aquellos que trabajan el campo del cómic de autor, cómic para adultos (que no X), cómic de novela gráfica. Evidentemente el manga, el infantil o los superhéroes utilizan estos recursos de forma generosa. Pero hay una corriente de creadores que identifican este uso de onomatopeyas, símbolos cinéticos y demás con algo que quita realismo o verosimilitud a su obra. Como si el hecho de reforzar un movimiento con una onomatopeya, por ejemplo, sacara la historia de su "seriedad". Traigo como ejemplo un cómic soberbio y maravilloso para argumentar mi discurso, el V de Vendetta de Alan Moore y David Lloyd; Lloyd en lo artístico prescinde de cualquier elemento tebeístico. En la explosión de una persona o en la del campanario del Big Ben no hay ninguna onomatopeya que anuncie la explosión, la cual queda sorda. En mi opinión, esto lo hace Lloyd y otros creadores para crear un cierto efecto cinematográfico, como si el hecho de utilizar elementos idiosincrásicos de la historieta rompiera la "formalidad" de su dibujo. De hecho, en una coferencia en el Cómic Corner de la Biblioteca Regional de Murcia, Lloyd decía que odia utlizar estos recursos lingüísticos del cómic. De este modo adoptan, estos creadores, una cierta postura de sumisión e inferioridad con respecto al cine, quizá el Arte que más se le parece. Como si el hecho de hacer parecer un cómic a una película colaborase en su aceptación. Para mí esos recursos, utilizados por los grandes creadores de toda la breve historia del cómic, son los que hacen que sea un lenguaje autónomo, con una personalidad propia que le otorga ese halo de gran manifestación cultural que, sin duda, posee.







Mazzuchelli demuestra que el uso de onomatopeyas y demás no resta un ápice de verismo y de seriedad a la historia, que sigue siendo tan personal y tan creíble como tiene que serlo, independientemente del apoyo de los recursos estilísticos o no. Además, el autor, demuestra cómo se puede investigar y avanzar en el uso expresivo del dibujo en aras de la creación de un estado mental de los personajes. Me refiero a la soberbia resolución de los conflictos de Asterios y su pareja en forma de estilo de dibujo. Si miramos la imagen vemos que cuando se desencadena el conflicto entre ellos dejan de formar parte del mismo universo gráfico y ella pasa a ser un dibujo modelado en sombras magentas y él una especie de muñeco tridimensional azul. Esa separación muestra de forma magistral

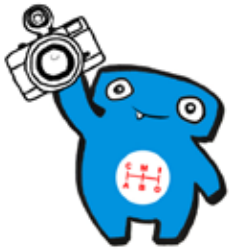


como, en esos momentos, dejan de formar parte de una misma realidad emocional y se ha creado una distancia entre ellos. Dejan de ver las cosas desde el mismo enfoque, como lo hace una pareja que está positivamente enlazada. Mazuchelli investiga caminos que demues-



tran todo lo que se puede avanzar en el campo de las historietas, un arte que lleva apenas un siglo de andadura. De este modo, forma parte de la corriente (con la que yo también me identifico) de autores que reivindican una independencia estilística y una personalidad propia del cómic, que reivindican a los Feininger, Sterret, Cannif y demás. Aquellos que dan sonido al tebeo con la onomatopeya, movimiento con el símbolo cinético, estados de ánimo con la metáfora visual o dramatismo con el encuadre y el punto de vista. Planos que no inventó Griffith en su cine, sino McCay en su genial Little Nemo.
Investiguen si no me creen.





En La Palanca a veces parece que somos muy críticos con ese animalico llamado *Homo Sapiens* pero es porque albergamos grandes esperanzas en el ser humano. Así que os proponemos un reto: nuestra compañera Alicia es la autora del libro *"Nadie dijo que fuera fácil"*, cuyos beneficios van íntegramente dirigidos a la Asociación Española Contra el Cáncer; si nos mandáis una foto vuestra con el libro prometemos publicar las mejores, bueno… no tenéis por qué salir vosotros, se valorará la originalidad. Venga, animaros que es por una buena causa.

Las fotos también serán publicadas en nuestro facebook, así como en el del libro.

Ah! Y para que no tengáis escusa el que aún no lo tenga puede hacer la foto usando nuestro recortable…

(Aunque se puede comprar en www.diegomarin.com)





Hasta el próximo número

para mas info: **info@palancadecambio.org**
y para cualquier colaboración:
redaccion@palancadecambio.org

www.palancadecambio.org
2011

Diseño y maquetación: José Solano